

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В РОМАНАХ ДЖЕРОМА ДЭВИДА
СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ» И БРЕТА ИСТОНА
ЭЛЛИСА «НИЖЕ НУЛЯ»»**

Смаль Ирина Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
В.Г. Короткий

2015

РЕФЕРАТ

Смаль Ирина Сергеевна

КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В РОМАНАХ ДЖЕРОМА ДЭВИДА СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ» И БРЕТА ИСТОНА ЭЛЛИСА «НИЖЕ НУЛЯ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 58 источников. Полный объем работы – 62 страниц печатного текста.

Ключевые слова: НИЖЕ НУЛЯ, НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ, БРЕТ ИСТОН ЭЛЛИС, ДЖЕРОМ ДЭВИД СЭЛИНДЖЕР, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, НОНКОНФОРМИЗМ, УНИВЕРСИТЕТСКИЙ РОМАН, ЛИТЕРАТУРА США.

Цель дипломной работы: выявить причинно-следственную связь поступков главных героев романов Джерома Дэвида Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и Брета Истона Эллиса «Ниже нуля».

Задачи:

- обозначить ситуацию, сложившуюся в американской литературе второй половины 20 века;
- рассмотреть историю развития университетского романа в литературе;
- выделить ключевые моменты в истории США и литературе, повлиявшие на творчество Джерома Дэвида Сэлинджера и Брета Истона Эллиса;
- раскрыть главный конфликт Холдена Колфилда с окружающим его обществом;
- исследовать жизнь «золотой молодежи» на примере главного героя романа Брета Истона Эллиса «Ниже нуля»;

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы Джерома Дэвида Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и Брета Истона Эллиса «Ниже нуля». Предметом исследования – психологические портреты главных героев и их эволюция.

РЭФЕРАТ

Смаль Ірына Сяргееўна

КАНЦЭПЦЫЯ АСОБЫ ЁЎ РАМАНАХ ДЖЭРОМА ДЭВІДА

СЭЛІНДЖЭРА «ЛАВЕЦ У ЖЫЦЕ»

І БРЭТА ІСТАНА ЭЛІСА «НІЖЭЙ ЗА НУЛЬ»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 58 найменняў. Аб'ём работы складае 62 старонкі.

Ключавыя словы: НІЖЭЙ ЗА НУЛЬ, ЛАВЕЦ У ЖЫЦЕ, БРЭТ ІСТАН ЭЛІС, ДЖЭРОМ ДЭВІД СЭЛІНДЖЭР, ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ, НОНКАНФАРМІЗМ, УНИВЕРСІТЭЦКІ РАМАН, ЛІТАРАТУРА ЗША.

Мэта дыпломнай работы: выявіць прычынна-выніковую сувязь учынкаў галоўных герояў раманаў Дж.Д. Сэлінджэра «Над прорвай у жыццё» і Брэта Істана Эліса «Ніжэй за нуль».

Задачы:

- пазначыць сітуацыю, якая склалася ў амерыканскай літаратуры другой паловы ХХ стагоддзя;
- разгледзець гісторыю развіцця ўніверсітэцкага рамана ў літаратуры;
- вылучыць ключавыя моманты ў гісторыі ЗША і літаратуры, якія паўплывалі на творчасць Джэрома Дэвіда Сэлінджэра і Брэта Істана Эліса;
- раскрыць галоўны канфлікт Холдэна Колфілда з навакольным грамадствам;
- даследаваць жыццё «залатой моладзі» на прыкладзе галоўнага героя рамана Брэта Істана Эліса «Ніжэй за нуль».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Джэрома Дэвіда Сэлінджэра «Лавец у жыццё» і Брэта Істана Эліса «Ніжэй за нуль». Прадмет даследавання – псіхалагічныя партрэты галоўных герояў і іх эвалюцыя.

ABSTRACT

SMAL IRINA SERGEEVNA

THE CONCEPT OF PERSONALITY IN THE NOVELS BY JEROME DAVID SALINGER «THE CATCHER IN THE RYE» AND BRET EASTON ELLIS «LESS THAN ZERO»

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of references, which includes 58 sources. The total volume of the thesis – 62 pages.

Keywords: LESS THAN ZERO, THE CATCHER IN THE RYE, BRET EASTON ELLIS, JEROME DAVID SALINGER, EXISTENTIALISM, NON-CONFORMISM, UNIVERSITY NOVEL, AMERICAN LITERATURE.

The aim of the thesis: to define the causal relationship of actions of the main characters of the novels by Jerome David Salinger «The Catcher in the Rye» and Bret Easton Ellis «Less than zero».

The objectives of the thesis:

- to define the situation in the American literature of the second half of the 20th century;
- to review the history of the university novel;
- to distinguish the most important moments in the history of the USA and literature that influenced the creative work of Jerome David Salinger and Bret Easton Ellis;
- to find out the main conflict of Holden Caulfield and the surrounding society;
- to analyze the life of wealthy youth with the example of the main character of the novel by Bret Easton Ellis «Less than zero».

The object and the subject of research. The object of research is the novel by Jerome David Salinger «The Catcher in the Rye» and Bret Easton Ellis «Less than zero». The subject of research – psychological portraits of the main characters and their evolution.